



circuito  
del **teatrale**  
piemonte  
fondazione

 REGIONE  
PIEMONTE

---

Città di Nizza Monferrato  
Stagione Teatrale 2011/2012



Realizzato  
con il contributo di



con il sostegno del



**Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali**  
**Attività di Prosa**  
**Attività di Danza**

*Contenuti a cura* dell'Ufficio Programmazione Artistica e Promozione  
della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte  
(Mariateresa Forcelli, Claudia Grasso, Nadia Macis, Carlotta Pedrazzoli, Enrico Regis)

*Progetto grafico:* alQuni  
*Stampa:* Comlito

### **Circuito Teatrale del Piemonte**

Via Cesare Battisti, 2 | 10123 Torino

Tel. +39 011 5185933 | [info@fondazionectp.it](mailto:info@fondazionectp.it) | [www.fondazionectp.it](http://www.fondazionectp.it)

Seguici anche su:





Città di  
**Nizza Monferrato**  
*Assessorato alla Cultura*



Provincia di  
**Asti**



# **Città di Nizza Monferrato**

## **Teatro Sociale**

### **Stagione Teatrale 2011/2012**



La Regione Piemonte ha sempre sostenuto la **Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte** che da anni opera sul territorio con l'obiettivo di diffondere la cultura teatrale e di aggiornare la programmazione teatrale sulle produzioni artistiche più significative, a livello nazionale e internazionale, in particolare dando visibilità alle produzioni degli artisti che nella nostra regione si esprimono e lavorano.

La **Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte** si segnala quindi come un'esperienza di rilievo e propositiva, sia per l'elevato coinvolgimento degli enti locali, che credono nelle potenzialità di questo strumento per la diffusione e il radicamento della cultura teatrale sul territorio, sia in considerazione del favore del pubblico, che continua a frequentare le stagioni in modo assiduo e crescente nel tempo.

La volontà della Regione Piemonte continua a essere quella di favorire la formazione e fruizione e promuovere la cultura teatrale anche nei suoi aspetti più innovativi. Spazio quindi alla sperimentazione di nuovi linguaggi e alla creatività delle giovani generazioni di artisti, con una forte attenzione agli aspetti di internazionalizzazione e alle potenzialità artistiche e organizzative del nostro territorio.

**Michele Coppola**

*Assessore alla Cultura  
e alle Politiche Giovanili  
della Regione Piemonte*



Nizza a teatro ci va da sempre.

Una tradizione fatta di compagnie dialettali e di filodrammatiche; teatranti e musicanti, teatri piccoli ed il Teatro Sociale, il più bello, il più grande: quello delle grandi occasioni.

Nato per teatro e per l'operetta ha incontrato dopo il cinema, ma è sempre pronto ad accogliere nazionali più prestigiose.

Anche quest'anno il Sociale accoglie la stagione teatrale voluta dal Comune.

Il Circuito Teatrale del Piemonte e l'Associazione Arte & Tecnica la organizzano con sapienza e la professionalità che gli sono proprie e ne garantiscono la direzione artistica.

Il programma è quello che piace a noi nicesi.

Ci piace uscire la sera, sederci in poltrona a teatro ed uscire col sorriso, col piacere di aver trascorso una serata gradevole, calda, simpatica.

Questo ci piace offrire al pubblico appassionato della nostra Città. Questo cerchiamo di fare anche in tempi difficili.

Buone serate!!!!

**Massimiliano Spedalieri**  
*Consigliere delegato*

**Flavio Pesce**  
*Sindaco*

## ABBONAMENTI E BIGLIETTI

### Prezzi Biglietti

#### (POSTO UNICO)

Intero	€	16,00
Ridotto	€	12,00
Ridotto 25	€	10,00

### Prezzi Abbonamenti

#### FEDELTA' (8 spettacoli in abbonamento)

Intero	€	88,00
Ridotto	€	80,00

#### ABBONAMENTO SPECIALE GIOVANI UNDER 25

Posto unico	€	64,00
-------------	---	-------

## AGEVOLAZIONI

Le riduzioni generali sono concesse agli abbonati della stagione del teatro Sociale di Nizza Monferrato 2010/11, agli iscritti UTEA e all'Università della Terza Età (dietro presentazione della tessera), ai maggiori di 60 anni, ai Cral, ai dipendenti della Banca C.R.Asti e agli abbonati delle stagioni teatrali di Moncalvo, San Damiano d'Asti, Alba e Asti 2011/12 (dietro presentazione dell'abbonamento).

Il ridotto 25 è riservato ai giovani sino a 25 anni.

Gli abbonati al **Teatro Stabile di Torino**, alla **Fondazione Teatro Piemonte Europa**, i possessori della carta abbonamento **Musei Torino Piemonte** e i possessori di biglietti del **Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea**, gli iscritti **A.I.A.C.E Torino** e i tesserati **Fitel Piemonte** presentando l'abbonamento, il biglietto o la tessera, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone a cura della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, salvo esaurimento posti disponibili. Analogamente gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti al Circuito Teatrale del Piemonte presentando l'abbonamento o il biglietto alla cassa degli Enti convenzionati avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della **PyouCard** presentando la tessera alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2011/2012, salvo esaurimento posti disponibili.

Speciale riduzione a 5 euro (il numero degli accessi varia a seconda della disponibilità) verrà accordata agli studenti possessori della **Carta dello Studente lo Studio** promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis.

## BIGLIETTERIA - MODALITÀ D'ACQUISTO

**Gli abbonati alla stagione 2010/11 potranno esercitare la prelazione sul posto riconfermando lo stesso telefonando da lunedì 17 ottobre a venerdì 28 ottobre 2011 al numero 0141.727523.**

**I nuovi abbonati potranno prenotare il loro posto da lunedì 31 ottobre a venerdì 11 novembre 2011 telefonando al numero 0141.727523.**

La vendita e il ritiro degli abbonamenti in prelazione e di nuovo acquisto avverrà **lunedì 14 novembre 2011 dalle 15 alle 19.00 e martedì 15 novembre dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15 alle 19.00** presso l'**Agenzia La Via Maestra**, via Pistone 77/79, Nizza Monferrato (AT), tel. 0141.727523.

L'agenzia La Via Maestra è chiusa il lunedì mattina e il sabato pomeriggio.

Sarà possibile comprare o ritirare gli abbonamenti anche il giorno del primo spettacolo, **giovedì 17 novembre**, presso il Teatro Sociale, ma solo esclusivamente **dalle ore 18.00 alle ore 20.00**. Successiva-

mente non si potranno più acquistare gli abbonamenti anche se già prenotati.

La vendita dei biglietti singoli sarà effettuata solo la sera stessa dello spettacolo presso il teatro Sociale dalle ore 18.00.

È possibile prenotare i biglietti di tutti gli spettacoli presso l'Agenzia La Via Maestra da lunedì 14 novembre 2011.

A spettacolo iniziato non sarà più possibile accedere alla platea.

### **PER INFORMAZIONI:**

**Associazione Arte&Tecnica**

Via D'Azeglio, 42 - Asti

tel. 0141.31.383, fax: 0141.43.77.14

segreteria@arte-e-tecnica.it

[www.arte-e-tecnica.it](http://www.arte-e-tecnica.it)



# 2011/2012

**TEATRO SOCIALE  
STAGIONE TEATRALE 2011/2012**

## **iABB** IN ABBONAMENTO

---

Giovedì 17 novembre 2011 - **SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA ANCORA PIU' GROSSA!**

Mercoledì 11 gennaio 2011 - **CROCIERA SUL PO**

Martedì 24 gennaio 2012 - **QUELLA SERA AL VEL D'HIVER**  
*La storia di amicizia tra Costante Girardengo e Sante Pollastri*

Mercoledì 8 febbraio 2012 - **OPEN DAY**

Giovedì 23 febbraio 2012 - **SCARAMOUCHE**

Martedì 6 marzo 2012 - **LA STORIA SIAMO NOI**  
*Cantata profana per l'Italia - istruzioni per l'uso per i prossimi 150 anni*

Giovedì 22 marzo 2012 - **VENTI?!**

Martedì 10 aprile 2012 - **LE RELAZIONI PERICOLOSE**

## **fABB** FUORI ABBONAMENTO

---

Mercoledì 14 dicembre 2011 - **IL FIUME DELLA PREPOTENZA**

*Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21.00. Il programma potrebbe subire delle variazioni.*



giovedì 17 novembre 2011

## Se devi dire una bugia dilla ancora più grossa!

uno spettacolo di Ray Cooney

versione italiana di Luca Barcellona

Dopo lo straordinario successo di *Chat a due piazze*, Gianluca Ramazzotti torna con Antonio Catania e Miriam Mesturino, ancora una volta supportati dalla irrefrenabile simpatia di Raffaele Pisu e con la simpatica verve di Nini Salerno e l'eleganza di Licinia Lentini, nella versione italiana della nuova esilarante commedia degli equivoci di Ray Cooney, che vanta il prestigioso premio "Lawrence Olivier" come migliore commedia dell'anno a Londra. Rappresentata in tutto il mondo è il seguito dell'altra importante commedia di Ray Cooney, *Se devi dire una bugia dilla ancora più grossa*. Invece di presenziare al Consiglio dei Ministri, l'Onorevole De Mitri, Ministro di Governo, sta per passare la notte con la sua amante, ufficio stampa dell'opposizione, nella bellissima suite 648 dell'Hotel Palace. Purtroppo per loro niente andrà come previsto. Un cadavere appare dietro la grande finestra e il personale dell'albergo è troppo impiccione. Venti di panico soffiano sull'Hotel Palace e lo scandalo sta per scoppiare. Fortunatamente l'Onorevole De Mitri può contare sul suo fedele portaborse, Mario Girini, che con tutte le sue forze affronterà le situazioni più incredibili e divertenti per la gioia dello spettatore.



con **Antonio Catania**, **Gianluca Ramazzotti**, **Miriam Mesturino**  
con la partecipazione straordinaria di **Raffaele Pisu**  
e con **Nini Salerno** e con **Antonio Pisu**, **Claudia Ferri**,  
**Domenico De Santi**, **Selene Mosiello** e **Licinia Lentini**

regia di Gianluca Guidi  
ARTÙ



mercoledì 11 gennaio 2011

## Crociera sul Po

di Lorenzo Tessitore



Chi non vorrebbe andare in crociera? Non vi siete mai decisi perché avete paura delle onde, nuotate solo dove si tocca, fare il bagno nella vasca vi fa venire il mal di mare, odiate le navi e il viaggio più lungo l'avete fatto su un pedalò durante le vacanze a Cesenatico? Ebbene con noi potrete fare una crociera fantastica e senza problemi.

Lasciate a casa il salvagente, non vi servirà! Seduti e rilassati vi porteremo con noi in giro per il mondo!!

Un viaggio da sogno vi aspetta. Non c'è rischio di annegare... al massimo annegherete dal ridere!!

**IABB**

con **Andrea Beltramo,**  
**Carlotta Iossetti,**  
**Stefano Brusa**

e con **Barbara Abbondanza**

regia di **Claudio Insegno**  
**E20 IN SCENA**

martedì 24 gennaio 2012

## Quella sera al Vel d'Hiver

*La storia di amicizia tra Costante Girardengo e Sante Pollastri*

Lo spettacolo è ispirato alla storia vera di due uomini che, nati entrambi a Novi Ligure, in provincia di Alessandria, alla fine dell'Ottocento, riescono a tirarsi fuori dal fango e dalla miseria. Uno è Costante Girardengo, vincitore di innumerevoli corse in bicicletta, tanto da meritare l'appellativo di "campionissimo". L'altro è Sante Decimo Pollastri, protagonista anche lui di molti chilometri in bicicletta fatti però per sfuggire a chi gli dà la caccia. Due campioni, uno del pedale l'altro della rivoltella; due vite che, a furia di correre l'una opposta all'altra, finiscono per incontrarsi. Accade a Parigi, al Velodromo d'Inverno, una sera di settembre del 1925...

*"Sono contento di portare sulla scena questa storia d'altri tempi. È un modo per diffondere la memoria del ciclismo più grande, quello che ha dato vita a tante leggende letterarie, e per recuperare pezzi importanti della storia e della cultura italiana".*

*Massimo Poggio*



con **Massimo Poggio,**  
**Gualtiero Burzi,**  
**Davide Iacopini**

musiche di  
Pierangelo Fornaro,  
Corrado Carosio

regia di Massimo Poggio,  
Gualtiero Burzi, Davide Iacopini  
TEATRO REGIONALE  
ALESSANDRINO

mercoledì 8 febbraio 2012

## Open day

di Walter Fontana

Separati da tempo, mediamente tritati dalla vita, entrambi sui cinquanta: una madre e un padre si ritrovano faccia a faccia in un giorno importante: iscrivere la figlia quattordicenne alla scuola media superiore. Sembra facile, ma non lo è. Un semplice modulo da compilare diventa per i due ex-coniugi un interrogatorio insidioso, che li spinge a ripercorrere la loro vita, in un crescendo di sottile follia.

Tra litigi interrotti da anni, discorsi intorno a una figlia che non si vede mai, ma che è al centro di tutto, licei chic con presidi analfabeti e incursioni mentali nella Grecia del IV secolo a. C, si intrecciano tensioni, speranze e qualche sorpresa: perchè il passato non è sempre come te lo ricordi e il futuro non è mai come te lo immagini. Dopo i trionfi cinematografici del 2010 e il successo teatrale di *Miss Universo*, Angela Finocchiaro torna a collaborare con Walter Fontana, autore di questo nuovo testo, per dar vita ad uno spettacolo ironico, tagliente e ricco di emozioni, nato da una domanda che riguarda tutti noi: come si guarda al futuro quando non sai bene come comportarti col presente? Sulla scena, a dividere i tormenti di una famiglia alle prese con una figlia adolescente, Michele Di Mauro, attore sensibile e ironico.



IABB

con **Angela Finocchiaro**,  
**Michele Di Mauro**

regia di **Ruggero Cara**  
AGIDI SRL

giovedì 23 febbraio 2012

## Scaramouche

di Luciano Nattino da Molière

*Scaramouche* (al secolo Tiberio Fiorilli) fu un grandissimo mimo dell'Arte, maestro di Molière, la cui compagnia ebbe fortuna alla corte di Luigi XIV. Nel nostro caso *Scaramouche* è il capocomico di una troupe anni '40 del secolo scorso, con il sogno di una grande rivista da realizzare e da portare in tournée per i cortili d'Europa. Un artista costantemente alle prese con i problemi dei soldi, dell'amore, dell'arte comica e quella di arrangiarsi, così tanto molieriano da ricordarci Arpagone, Alceste, Sganarello. Insieme a lui un gruppo di attori, cantanti e danzatori con i soliti conflitti interni, gli sconvolgimenti derivanti da nuovi arrivi, le delusioni e le speranze.

*Scaramouche* allestisce la rivista ripercorrendo diversi autori e generi teatrali, con riferimenti al teatro minore del primo Novecento e con scene da Pirandello, Jarry, Brecht, Shakespeare e naturalmente Molière. Un mosaico tuttavia non casuale, dove i dialoghi e i lazzi comici, il gesto surreale e i balletti, diventano l'occasione per gli intrecci tra il teatro e la vita dei protagonisti con gli inevitabili equivoci, le improvvisazioni e le trasgressioni.



con gli attori/cantanti/danzatori: **Massimo Barbero, Patrizia Camatel, Fabio Fassio, Carlo Nigra, Chiara Magliano** / *musiche originali* di Paolo Conte / *regia* di Luciano Nattino / CASA DEGLI ALFIERI - TEATRO DEGLI ACERBI - ASTI TEATRO 29 *in collaborazione con* LA FONDAZIONE E. GUGLIELMINETTI - CENTRO DI STUDI TEATRALI E D'ARTE FUGURATIVA

martedì 6 marzo 2012

## La storia siamo noi

*Cantata profana per l'Italia*

*Istruzioni per l'uso per i prossimi 150 anni*

*canzoni, suggestioni e ragionamenti da* **Giorgio Gaber, Dario Fo, Ivano Fossati, Fabrizio De André, Claudio Lolli, Francesco De Gregori, I Gufi, Enzo Jannacci e Domenico Modugno**  
*e con i contributi letterari di* **Bruno Gambarotta, Massimo Gramellini, Carlo Fruttero, Dacia Maraini, Beppe Severgnini, Vincenzo Jacomuzzi, Franco Bungaro, Tarquinio Maiorino**



Con la canzone d'autore si può raccontare il nostro Paese, con le sue grandezze e le sue contraddizioni, con leggerezza e senza retorica.

De Gregori, De André, Gaber, Modugno, Jannacci, Fossati: sono artisti diversissimi, eppure c'è un fil rouge che li tiene insieme. Tutti sono depositari di un frammento del quadro italiano, ciascuno con il suo vissuto, la sua sensibilità, la sua disillusione. Bruno Maria Ferraro e Ivana Ferri hanno, attraverso le loro canzoni, disegnato un ritratto dell'Italia di ieri e di oggi, esplorando in modo originale "l'italianità".

Lo spettacolo "vive" sulla straordinaria forza poetica di un repertorio di musica popolare di valore assoluto ed è innervato dai contributi letterari di giornalisti e scrittori che quotidianamente "raccontano" questo nostro strano e meraviglioso Paese.

**IABB**

con **Bruno Maria Ferraro** / e con **Paolo Cipriano** (chitarra e flauto), **Valentina Mitola** (basso),

**Alan Brunetta** (percussioni) e la partecipazione di **Bruno Gambarotta**

luci, scene e video di **Lucio Diana** / regia di **Ivana Ferri** / TANGRAM TEATRO in collaborazione con MITO\_SETTEMBRE MUSICA e con il patrocinio di ESPERIENZA ITALIA

giovedì 22 marzo 2012

## Venti!?!

testi e regia del gruppo Trelilu



I Trelilu nascono per scherzo nella primavera del 1992 in terra di Langa, fra Carrù e Piozzo.

Voce, chitarra, clarinetto e contrabbasso più un vasto assortimento di ciarafi, di cianfrusaglie.

Melodie originali, di vario genere popolare, testi alla cui comicità non si può resistere, spontaneità dei personaggi proposti (Lilu, semplici, per l'appunto), fascino del grezzo, voglia di ridersi addosso: questi, e l'uso della lingua piemontese e di italianismi maccheronici sono gli elementi che caratterizzano i Trelilu, sempre a cavallo tra musica e cabaret, in un misto di divertimento tragicomico e surreale.

Tengono spettacoli in teatri, locali e piazze del Piemonte, richiamando un pubblico sempre più numeroso ed entusiasta.

Perché *Venti*?

Il fantastico gruppo dei Trelilu ha deciso di festeggiare il suo primo ventennio insieme, offrendo uno spettacolo concerto che sarà davvero una grande festa per il pubblico.

Divertimento assicurato!



TRELILU

iABB

martedì 10 aprile 2012



## Le relazioni pericolose

*liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Choderlos de Laclos*

L'opera che mi appresto a mettere in scena, curandone anche l'adattamento, è un testo poetico di pura evasione presentato per la prima volta nella versione musicale. Tratto dal romanzo di Choderlos de Laclos, *Le Relazioni Pericolose* è la storia di un libertino a metà fra il collezionismo rude e senza scrupoli di Don Giovanni e la poesia erotica del sessismo di Casanova. Ambientato nella Francia pre-rivoluzionaria fra la miseria deprimente di un popolo esausto e l'indolenza dei vizi della nobiltà, il plot è un intreccio perfetto e a tratti morboso di tradimenti, passioni, sfide e memorabili notti d'amore dove ognuno ha un proprio ruolo ed una vita da giocare, a testa o croce, fra le luci e le ombre di una calda alcova. Sbaglierebbe dunque chi andasse a cercare in quest'opera particolari significati reconditi, messaggi sociali o non ben definiti moniti morali: *Le Relazioni Pericolose* altro non è che un grande spettacolo di musica e parole, danza e duelli, sotto l'egida erotica della bellezza che commuove.

*Giovanni De Feudis*

**IABB**

con **Lorenza Mario, Corrado Tedeschi** / e con Anna Vinci, Rossella Vicino, Giulia Fiume, Emanuele Lucas, Goffredo Maria Bruno, Camilla Maffezzoli / e con Ensemble: Elisabetta Persia, Gian Maria Juliattini, Gianluca Lanzillotta, Chiara Rosignoli / *musiche originali di Alessandro Mancuso* / *testo e regia di Giovanni De Feudis* / THE BIG ONE s.r.l.

mercoledì 14 dicembre 2011

## Il fiume della prepotenza

dal libro omonimo di Mario Capanna  
di Mario Capanna e Ileana Spalla

Nel corso del tempo tutto è stato analizzato, ma mai nessuno ha scritto prima d'ora la storia della prepotenza. Eppure la prepotenza accompagna la nostra vita, anzi, spesso la domina: dall'origine dell'uomo ai nostri giorni, seguiremo il percorso di questo grande fiume, sempre in crescita, che sta travolgendo le nostre esistenze. Certo la prepotenza ha cambiato aspetto, si è adeguata ai tempi, si è "travestita": oggi ha a disposizione un apparato scientifico tecnologico che prima non poteva avere, il suo potere sta nella rimozione. La rimozione è la leva con cui la prepotenza tiene sospeso il mondo, si è senza radici, non si sa da dove si viene e non si sa dove si va, questo genera l'angoscia, questo ci chiude nel cerchio della solitudine: oggi, rispetto al passato, è molto più facile viaggiare, comunicare, eppure si è persa l'attitudine al dialogo, al confronto e la sensazione è di essere sempre più soli. L'equilibrio è l'alternativa, l'unica via possibile per riappropriarci delle nostre esistenze e costruire un futuro diverso.



con Ileana Spalla

e con Daniele Ferretti  
(pianoforte)

musiche di Daniele Ferretti  
regia di Sergio Danzi  
ARCOSCENICO/ASTI TEATRO 33

# nuove creatività

Dopo l'iniziativa dell'Agenda Giovani 2010/2011, la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte continua il suo impegno a favore delle giovani creatività del territorio, evidenziando le compagnie che si sono distinte per eccellenza e qualità e segnalando premi e riconoscimenti ottenuti a livello nazionale ed internazionale.

## **BLUCINQUE**

*Studio in déplacè*, partecipazione al Napoli Fringe Festival 2011. Ottimamente recensiti da Arteatro.

## **BLUSCLINT**

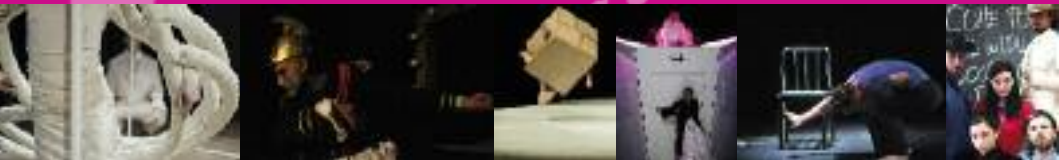
*Riccardo 3*, partecipazione al Fringe Festival di Edinburgo, 2011 – Lo spettacolo è stato selezionato per la guida teatrale di Londra con 4 stelle. Ottimamente recensiti dalla Rivista internazionale The Stage.

## **HELEN CERINA**

*Dulcis in pomerio* ha vinto il premio Nuovesensibilità 2010 ed ha partecipato alla vetrina della giovane danza d'autore di Ravenna.

## **CIE LA BAGARRE / ERIKA DI CRESCENZO**

*La Bagarre*, Network Anticorpi, spettacolo selezionato per partecipare alla Vetrina della Giovane Danza d'Autore di Ravenna, 2010.



# ta in Piemonte

## **ANDREA GALLO ROSSO**

International Choreographic Residency allo Jerwood Dance Center (Ipswich-UK) all'interno del network Les Reperages per il partner italiano Mosaico Danza, 2011.

## **MULINO DI AMLETO**

*Come fu che In Italia scoppiò la rivoluzione e nessuno se ne accorse*, Premio Scintille, Festival di Asti 2010.

## **DANIELE NINARELLO**

*Man Size* selezionato per il Festival Les Reperages a Charleroi.  
*Occhi neri capelli blu*, Finalista al Premio Equilibrio Roma 2011.

## **PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA**

Unica compagnia italiana selezionata al Festival Internazionale di Primavera Lione 2011.

## **TECNOLOGA FILOSOFICA**

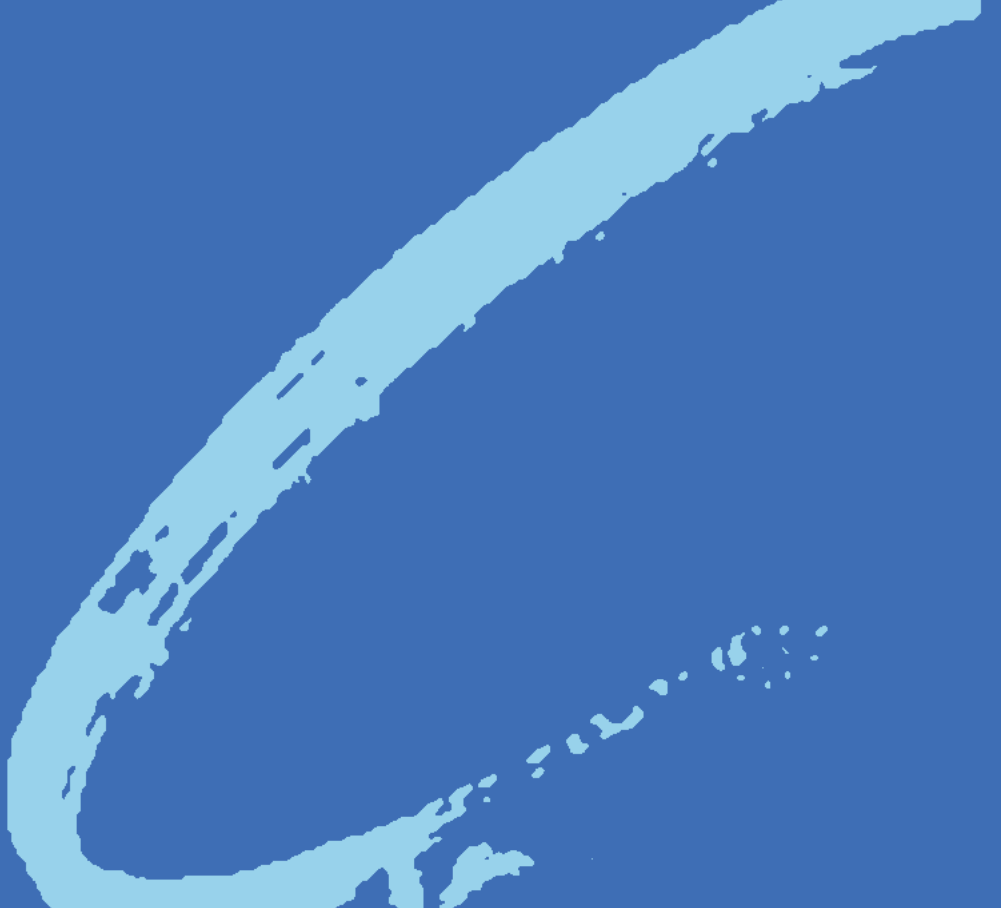
YY al "Festival Les Reperages Danse a Lille" – Lille e Charleroi, Francia e Belgio, Marzo 2010.

## **TEDACÀ**

*Strani-ieri*. Da sud a nord. La nostra storia parte da qui, Premio Museo Cervi - Teatro e canzone per la Memoria, Gattatico (RE) 2010.

*D-ovvero la figura della donna nell'Italia del '900*, Premio Teatro Troisi, San Donato Milanese 2011.





# AIUTA ENPA ANCHE TU!



ONLUS [www.enpa.it](http://www.enpa.it)



**SOSTIENI L'ENTE NAZIONALE PROTEZIONE ANIMALI**  
dal 1871 la più antica associazione  
italiana per la tutela degli animali

**Adotta a distanza un trovatello**

con il tuo contributo lo aiuterai a distanza, conoscerai  
la sua storia e potrai andarlo a trovare

**Aiuta Enpa con una donazione**

regala a distanza una coccola, una cura, un pezzo di libertà agli ospiti dei rifugi

**Diventa socio**

per dar più forza alla voce di Enpa nella tutela degli animali

**Per conoscere queste ed altre opportunità  
per aiutare gli animali visita**

[www.comunicazione-sviluppoenpa.org](http://www.comunicazione-sviluppoenpa.org)

Per le tue donazioni a Ente Nazionale Protezione Animali Onlus puoi scegliere  
carta di credito o bonifico continuativo sul  
c/c Banca d'Alba IBAN IT 39 5 08530 46040 000430101775  
assicurandoti che sia comunicato anche il tuo indirizzo.

Per informazioni

Enpa

Comunicazione  
e Sviluppo

Via Umberto I°, 103  
12042 Bra (CN)

tel. 0172-433040

fax 0172-422893

[comsviluppo@enpa.org](mailto:comsviluppo@enpa.org)





## **ORGANI E ADERENTI**

### **Consiglio d'Amministrazione e direzione**

*Presidente e direttore*

Pietro Ragionieri

*Vice Presidente*

Vera Pastore

*Consigliere*

Fabrizio Berta

*Collegio dei revisori dei conti*

Antonio Parente (*Presidente*)

Tino Candeli

Davide Nicco

### **Aderenti**

*Ente Fondatore ed Unico Socio*

Regione Piemonte

*Con il sostegno del*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*Con la collaborazione dell'Assessorato*

Istruzione e Cultura della Regione autonoma

Valle d'Aosta

## **STAFF**

*Segreteria generale*

*e segretaria del Consiglio*

Claudia Agostinoni

*Amministrazione*

Mirella Maggiolo

Guglielmo Cammisuli

*Programmazione Artistica*

*e Redazione Materiali Informativi*

Nadia Macis

Claudia Grasso

*Promozione, Progetti Speciali*

*e Attività editoriali*

Enrico Regis

Carlotta Pedrazzoli

Mariateresa Forcelli

*Gestione Tecnica*

Annalisa Gulmini

Se è assolutamente necessario che l'arte o il teatro servano a qualche cosa, dirò che dovrebbero servire a insegnare alla gente che ci sono attività che non servono a niente, e che è indispensabile che ce ne siano.

*Eugène Ionesco, Note e contronote, 1962*

---